연구와 교육, 실천의 삼위일체 여러분들을 현장 지향형 전문가로 성장 시킵니다

프로젝트를 통한 창조적 협업

기록정보관리의 교육은 연구 프로젝트 수행과 함께 이루어집니다. 강의실에서의 학습뿐만 아니라 구체적인 Task를 공동으로 해결해가는 창조적 협업과정을 통해 살아있는 교육이 가능합니다. 기록정보과학전문대학원은 디지털 아카이빙 연구소와 각종 연구실을 통해 대학원생들을 적극적으로 프로젝트에 참여시킵니다.

- 문화재청문화원형아카이빙 전략 연구 사업
- 대림미술관 전시기획 및 주영덕아카이브 구축 사업
- 안양공공예술재단 APAP 만안기록 프로젝트
- 경희궁 영조행렬 관련 사료조사 및 활용 연구 프로젝트
- 서양인이 만든 근대전기 한국이미지 연구사업
- 일제강점기 유리원판사진 정리 프로젝트
- 궁궐 우물에 대한 문헌적 기초연구 사업
- 문화유산 해성 기초이론 연구 프로젝트
- 청계천 역사문화조사 및 개선, 보완 연구 프로젝트
- 서울역사박물관 사진아카이브 구축전략 연구 프로젝트
- 한국문화예술위원회 예술자료원 관리 고도화 방안 연구 사업
- 한국사진학 자료DB 구축 및 사전편찬 프로젝트

지식기반사회의 창조적 엘리트를 꿈꾼다면 기록정보과학전문대학원의 문을 두드리십시오

기록정보과학전문대학원을 졸업하면?
강한 코스워크의 대학원 과정을 마치고 수준 높은 논문에 의한 석사, 박사 학위를 취득하면
지식기반의 새 시대에 걸맞은 기록정보관리 전문가로 다시 태어나게 됩니다.
전문가란 전문적 지식과 능력을 지닌 자로 관련 영역의 전문 업무를 과학적 방법론과 창의적 발상으로 처리해가는 사람을 의미합니다.

- 공공기관기록연구사 (중앙 및 지방공무원 6급)
- 기록연구관 (중앙 및 지방공무원 5급 이상)
- 박물관, 미술관, 기록관 등의 기록연구사 또는 학예연구사
- 문화 관련기관의 아키비스트
- 기업경영 분야 아키비스트
- 박물관, 미술관 등의 정보, 기록관리 전문가
- 문화예술관련 연구소의 연구원

입학안내

지원자격

- 석사 – 국내외 4년제 대학 학사학위 소지자, 예정자 및 동등 자격자
- 박사 – 관련분야 석사학위 소지자, 예정자 및 동등 자격자

전형방법

- 서류전형 1차 개별면접 / 2차 심층면접

접수방법

- 방문접수 (명지대 인문캠퍼스 경성관 6층 기록정보과학전문대학원 교학팀)
- 우편접수 (등기)

특전

- 학위취득시 공공기록물관리법에 의거 기록물관리전문요원 자격 취득 가능

장학금

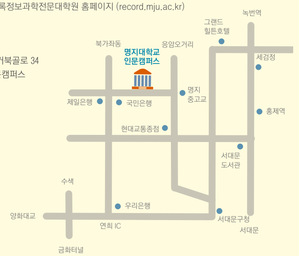
- 공무원(정부 및 지방자치단체 투자기관 임직원 포함)장학금, 동종장학금, 동문(명지대 졸업자) 장학금 공로 및 특별장학금, 군위탁장학금, 교육조교장학금, 연구조교장학금

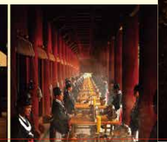
문의처

- 명지대 기록정보과학전문대학원 교학팀
- 명지대학교 기록정보과학전문대학원 홈페이지 (record.mju.ac.kr)

약도

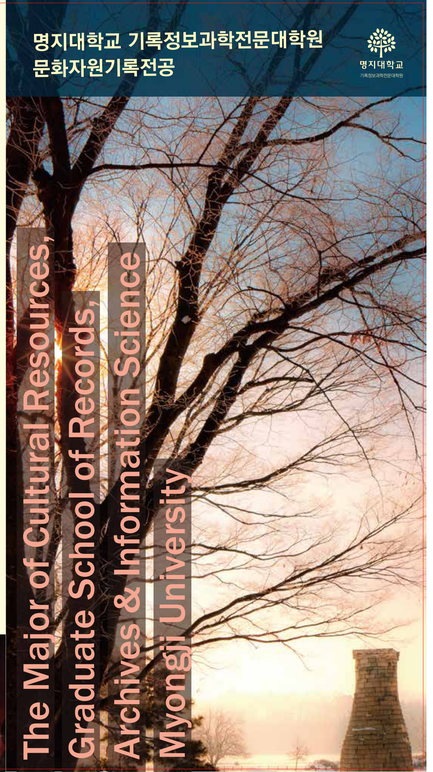
(우) 03674
서울 서대문구 거북골로 34
명지대학교 인문캠퍼스





명지대학교 기록정보과학전문대학원
문화자원기록전공

명지대학교
기록정보과학전문대학원



Graduate School of Records, Archives & Information Science

VISION

문화자원기록으로 특화된 기록정보과학의 창조적 엘리트들이 함께 소통하는
세계 최고의 지식 공동체

GOAL

연 구

교수 · 학생 · 현장실무자의 협업적 연구, 컨설팅을 비롯한
다양한 프로젝트의 수행 등을 통해
실용학문으로서의 기록정보과학을 지속적으로 발전시켜간다.

교 육

강력한 코스워크, 프로젝트식 수업, 현장적응 인턴쉽 등을 통해
현상에 대한 논리적 분석 능력, 체계적인 문제해결 능력, 기본에 충실하며
창의력을 겸비한 문화자원기록 연구와 실무 분야의 창조적 엘리트를 양성한다.

실 천

한국이미지언어연구소를 비롯해서 교내 학회, 전공별 연구실 등을 활성화하여
문화자원기록 연구와 실무 현장을 견인한다.

기록정보과학전문대학원

기록정보과학전문대학원은 부가가치 생산의 핵심 자원으로 새롭게 부각되고 있는 기록과 정보, 문화 자원의 과학적 관리에 관한 응용분야를 개척하고 이를 교수함으로써 우리 사회의 정보 및 문화 산업분야에 포괄적으로 기여함을 목적으로 하고 있다. 기록과 정보, 문화자원의 응용영역은 다양한 분야에 걸쳐 있으나, 본 대학원에서는 명지대학교가 그간 쌓아 올린 전문성을 살려 기록관리, 스포츠기록분석, 문화자원 관리에 중점을 두어 교육의 내실을 다지고 있다. 또한 산학, 관학 연계 프로그램을 적극적으로 추진하고, 이론과 실습의 조화를 통해 사회적 수요에 대응할 수 있는 전문인을 양성하는 데에 최선의 노력을 기울이고 있다.

문화자원기록 전공

문화유산은 전통문화의 결실이자 새로운 문화 창출의 자원이다. 문화유산은 그러므로 문화자원이다. 하지만 문화유산을 그대로 문화자원으로 활용할 수는 없다. 흩어져 있거나 숨어있는 각종 자료들을 수집하여 분석하고 분류 · 정리하여 필요한 곳에 쓸 수 있도록 안내하고 제공하여야 자원이 된다. 이러한 일은 역사와 문화를 이해하는 데는 물론이요, 현재와 미래의 문화를 기획하고 만들어 가는데 필수 불가결한 작업이다. 박물관, 미술관 등 전통문화유산을 소장하고 있는 문화기관, 문화유산을 보존하고 관리하는 공공기관, 문화 자원을 활용하여 새로운 형태의 문화적 행사와 작품을 생산하는 공 · 사립분야 등 다양하고 폭넓은 분야에서 문화자원을 관리하고 활용할 역량을 갖춘 인재를 요구하고 있다. 따라서 문화자원기록 전공은 한국전통의 문화유산 및 오늘의 한국예술을 연구 대상으로 삼아 이에 대한 깊은 이해를 갖추도록 학습하고 연구하며, 인접학문분야의 성과를 흡수하는 한편 문화자원 고유의 시각과 연구방법론을 갖추어 나간다. 또 기록학의 연구 성과와 방법론을 적용하여 문화유산을 문화자원으로 가공하고 관리하는 능력을 향양하고 문화 및 문화산업의 각 분야에 문화자원을 유용하게 활용할 수 있도록 공급하고 서비스하는 역량을 갖추도록 한다.

연구소 & 교수진

문화자원기록연구실 (지도교수 : 홍순민)
문화재 및 예술기록 관리기법 연구, 문화예술관련 아카이브 연구, 문화자원기록연구실

한국이미지언어연구소 (지도교수 : 박주석)
한국사진의 역사 정립, 예술기록관 운영전략, 예술기록 기반 문화사 연구

홍순민
서울대학교 국사학과 박사
한국문화사 및 문화자원 전공
문화재청 문화재위원 역임
현 서울시 문화재위원
서울역사박물관 개관전시 기획 등 주관

박주석
영국 에섹스대학교 대학원 미술사학과 석사
중앙대학교 기록관리학 박사
명지대학교 한국이미지언어연구소 소장
사진영상 및 아트아카이브 전공 문화예술 관련 아카이브 및 전시 프로젝트 등 주관

목수현
서울대학교 고고미술사학과 박사
직지성보박물관 학예실장
일본 도쿄예술대학 객원연구원
서울대학교 규장각 한국학연구원 연구교수
한국근현대미술사학회 회장 역임
문화재청 문화재전문위원

이렇게 교육합니다

협동교육
고유한 핵심지식의 집중교육과 학제간 협동 교육의 결합
기록정보과학의 고유한 핵심지식의 개발
경영 · 행정 · 문헌정보 · 역사 · 문화재 및 예술학 · 컴퓨터공학의 필요 영역 결합

균형교육
탄탄한 이론을 바탕으로 현장에 적용할 수 있는 창의적 능력을 배양
기록정보과학의 이론을 철저하게 학습하고 이를 토대로 하여 다양한 현장 상황에 대응할 수 있는 문제해결 능력과 창의성을 개발하여 기본과 실용 모두에 충실한 참 전문인의 양성

집중교육
강력한 코스워크를 통해 자립적 학습능력을 배양
석사과정 36학점 · 박사과정 48학점으로 구성된 집중적인 교육 프로그램 시행

현장교육
현장전문가 특강, 각종 시스템 관련 실습, 인턴쉽, 프로젝트 수업 활성화로 실무 능력 제고
특강, 실습, 인턴쉽 및 연구소를 통한 프로젝트 수행으로 현장 적응
능력을 상시적으로 키울 수 있는 교육 체계 확립

커리큘럼

기록정보학개론 | 석, 박
기록관리법연구 | 석, 박
기록정보분류기술론 | 석, 박
전자기록관리론 | 석, 박
객체정보통계분석 | 석, 박
사진영상자원관리연구 | 석, 박
한국전통기록관리연구 | 석, 박
한국전통문화자원론 | 석, 박
기록SW설계와 구현 | 석, 박
기록시스템프로토타이핑 | 석, 박
기록DB설계와 구현 | 석, 박
한국공간문화자원연구 | 석, 박
한국유형문화자원연구 | 석, 박
시각예술자원관리론 | 석, 박
공연예술자원관리론 | 석, 박
동아시아문화특질론 | 석, 박
문화자원정보관리연구 | 석, 박
한국문화자원고급세미나 | 박사
예술기록관리세미나 | 박사

CULTURE RESOURCES